

TELARI Ausstellungskontor

Wolfgang Stärke      Gema Aparicio  
*Szenografie*              *Ausstellungsgrafik*

## TELARI AUSSTELLUNGSKONTOR

*SZENOGRAPHIE*

*AUSSTELLUNGSGESTALTUNG*

*KONZEPTION*

*GRAFIK*

*PROJEKTLEITUNG*

*CORPORATE DESIGN*

TELARI Ausstellungskontor, gegründet 1993, ist ein interdisziplinäres Netzwerk professioneller Mitarbeiter aus allen kreativen Bereichen des Ausstellungswesens. Von der Idee bis zur Ausführung und Durchführung werden Sie von uns betreut.

Wir suchen den engen Kontakt zu unseren Auftraggebern. Das erlaubt uns gezielt und direkt auf die vielfältigen Wünsche und Vorstellungen unserer Kunden einzugehen. Damit garantieren wir transparente Abläufe und erfolgreiche Lösungen.

Konzeptionelles und gestalterisches Know-how sowie umfassende technologische Kompetenz machen TELARI zum Full – Service - Dienstleister für Planung, Gestaltung und mediale Kommunikation: Von der ersten Ideenskizze über die Planung und das Design bis hin zum Support.

Für unsere Kunden aus den Bereichen Kultur, Industrie und Dienstleistung entstehen schlüsselfertig gestaltete Ausstellungen, Erlebniswelten und Events, aber auch Printmedien, Websites und interaktive Installationen.

Telaribühne [zu mlat. telarium >dreieckiges Prisma<], Bühne der Renaissancezeit, bei der fünf drehbare, perspektivisch bemalte Dreiecksprismen (Telari) links und rechts als Bühnenbild benutzt wurden.



## UNSERE PROJEKTE (Auswahl)

„Wo der Pfeffer wächst - Ein Festival der Kräuter und Gewürze“, Ausstellung im Palmengarten Frankfurt / Main, 2000

„Piraten - Die Herren der Sieben Meere“, Ausstellung im Übersee-Museum Bremen, 2000-2001

„Im Wandel der Zeit - Die Erde und ihre Geschichte“, Dauerausstellung, Roemer-und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, 2001

„Deutsche am Amazonas - Forscher oder Abenteurer?“, Ausstellung, SMB - Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2002

„Wege nach Asien“, Ausstellung zum 100 jährigen Jubiläum der Ostasiatischen Gesellschaft, Übersee-Museum Bremen, 2002

„Konrad Zuse - Die ersten Computer der Welt“, Dauerausstellung, Deutsches Technikmuseum Berlin, 2002

„Gestalten für den Alltag - 50 Jahre Peter Raacke Design“, Wanderausstellung, Deutsches Technikmuseum Berlin, 2003

„Von Bremen in ferne Galaxien - Raumfahrt und die Mission Erde“, Ausstellung im Übersee-Museum Bremen in Kooperation mit u.a. mit EADS, 2003

„Piratenland Fehmarn“, Konzeption und Planung der Piraten-Erlebniswelt Fehmarn, 2003

„Dinosaurier - Das große Fressen“, Ausstellung im Palmengarten Frankfurt am Main in Zusammenarbeit mit dem Natural History Museum London und Naturmuseum Senckenberg, 2004  
-  
Museumsshop des Museums für Druckkunst Leipzig, Mädlerpassage Leipzig, 2004

„Konrad Zuse - Die ersten Computer der Welt“, Relaunch (Medien, Grafik und Leitsystem) der Ausstellung, Deutsches Technikmuseum Berlin, 2005

„Flugshow. Tropische Schmetterlinge“, Ausstellung und Schmetterlingsgarten im Palmengarten Frankfurt / Main, 2005 - 2007

„Vermessen - Kartographie der Tropen“, Ausstellung, SMB - Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2006

„Pyramiden - Häuser für die Ewigkeit“, Ausstellung im Palmengarten Frankfurt / Main, 2007

„Benin - Könige und Rituale“, Ausstellung, SMB - Ethnologisches Museum Dahlem - In Kooperation mit dem Museum für Völkerkunde Wien, National Commission for Museums and Monuments Nigeria, Musée du Quai Branly Paris und dem Art Institute of Chicago, Berlin 2008

Museum für Kommunikation Berlin  
Erarbeitung der Präsentation „Objekt  
des Monats“, „DHL im Weltraum“  
und „Logistik“, Eröffnung 2009

„Vom Punkt zum Bild“, Ausstellung  
zur Ausstellung zur Geschichte der  
Bildreproduktion  
Museum für Kommunikation Berlin,  
2010

„Codes und Clowns. Claude Shan-  
non“, Ausstellungeinrichtung im  
Museum für Kommunikation Berlin,  
2010

„Papier hat viele Seiten“, Ausstellung  
zur Geschichte des Papiers in Zusam-  
menarbeit mit dem Deutschen  
Zeitungsmuseum Wadgassen,  
Museum für Kommunikation Berlin,  
2011

„Do it yourself - Die Mitmachrevolu-  
tion“, Ausstellung zur Vielfalt und  
Relevanz des Selbermachens,  
Museum für Kommunikation Frank-  
furt und Berlin, 2011-2013

Deutsche Arbeitsschutz-Ausstellung  
Dortmund 2013

„Die Blaue Mauritius - Das Treffen  
der Königinnen in Berlin“

Ausstellung zur Geschichte der  
berühmten Briefmarke, Museum für  
Kommunikation Berlin, 2011

„Friedrichs Montezuma - Macht und  
Sinne in der preussischen Hofoper“  
Ausstellung im Musikinstrumenten-  
Museum Berlin, 2012  
[www.friedrich-montezuma.de](http://www.friedrich-montezuma.de)

„Abenteurer - Entdecker - Forscher“  
Ausstellung im Übersee-Museum  
Bremen 2012-2013

Bundesministerium für Zusammen-  
arbeit - Standort Berlin  
„Fairtrade“ Ausstellung zum Thema  
„Kaffee“ in Zusammenarbeit mit  
dem Übersee-Museum Bremen  
2013

„Valve.Brass.Music. - 200 Jahre  
Ventilblasinstrumente“

Ausstellung im Musikinstrumenten  
- Museum zum 125jährigen  
Bestehen der Sammlung  
Ausstellung, 2013-2014

AKTUELL

„China unter Mao“  
Sonderausstellung über die Person  
Mao - von politischer Heilsfigur  
und Revolutionsführer bis zur Pop-  
und Mode-Ikone  
Ausstellung.  
Übersee-Museum Bremen,  
Eröffnung 10. Oktober 2014

## PLANUNGEN

Druckkunstmuseum Leipzig

Zukunftsplan: Studie zur langfristigen Entwicklung des Museums

Im Zusammenarbeit mit

Frau Dr. Kugler, 2006

„Wasserkuppe / Rhön“, Masterplan für die Entwicklung der Landmarke im Biophärenreservat Rhön in Zusammenarbeit mit Planungsgruppe Oberhausen, Reith & Wehner Architekten und Culturetainment GmbH, 2009

„Damaskus / Syrien“, Masterplan für das Science- und Technology Museum, 2005-2009. In Zusammenarbeit mit Culturetainment GmbH

Auftraggeber: GTZ, Eschborn

Museum für Kommunikation Berlin  
Entwicklung der Mustervitrinen zu den Themen „Eisenbahn“ und „Teleraphie“ in Zusammenarbeit mit Museumstechnik Berlin, Vitrine für ausgewählte Postkutschen-Modelle

Museum für Kommunikation Berlin  
Mitmachwerkstatt, 2012

Museum für Kommunikation Berlin  
Interaktives Ausstellungsmodul und Exponatenpräsentation „Rohrpost in Berlin“, 2012

Museum für Kommunikation Berlin  
Neubau Museumsshop, 2012

## WETTBEWERBE

Übersee-Museum Bremen  
Neugestaltung Bereich Ozeanien, Einladungswettbewerb 2003

Barockschloss Rammenau  
Nutzungskonzept und Neugestaltung der Sammlungen, Einladungswettbewerb 2003

Schlossmuseum Eisenach  
Neugestaltung der Sammlungen, Einladungswettbewerb 2004

Übersee-Museum Bremen  
Ausstellungsprojekt „Paradies auf Erden“, Einladungswettbewerb 2006

Humboldt-Forum Berlin  
Ausstellungsprojekt „HumboldtLab“, Einladungswettbewerb 2013



# Friedrichs Montezuma

Macht und Sinne in der preußischen Hofoper

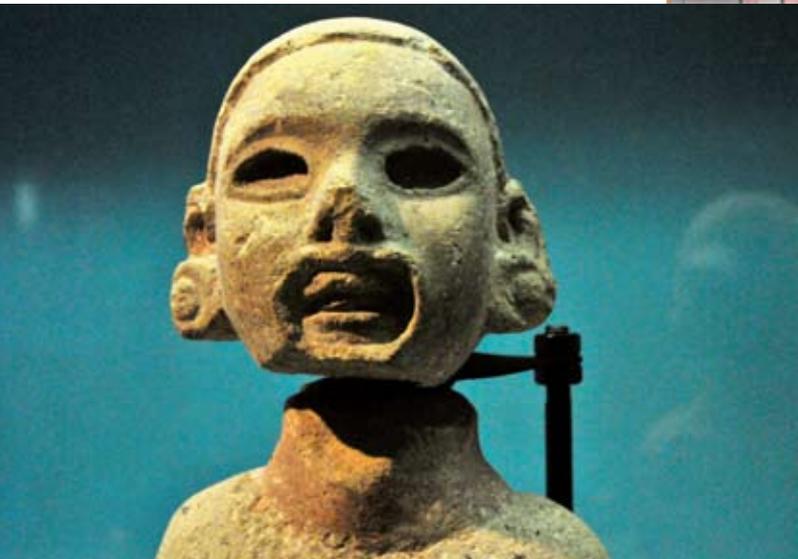
Friedrichs Montezuma - Macht und Sinne in der preußischen Hofoper

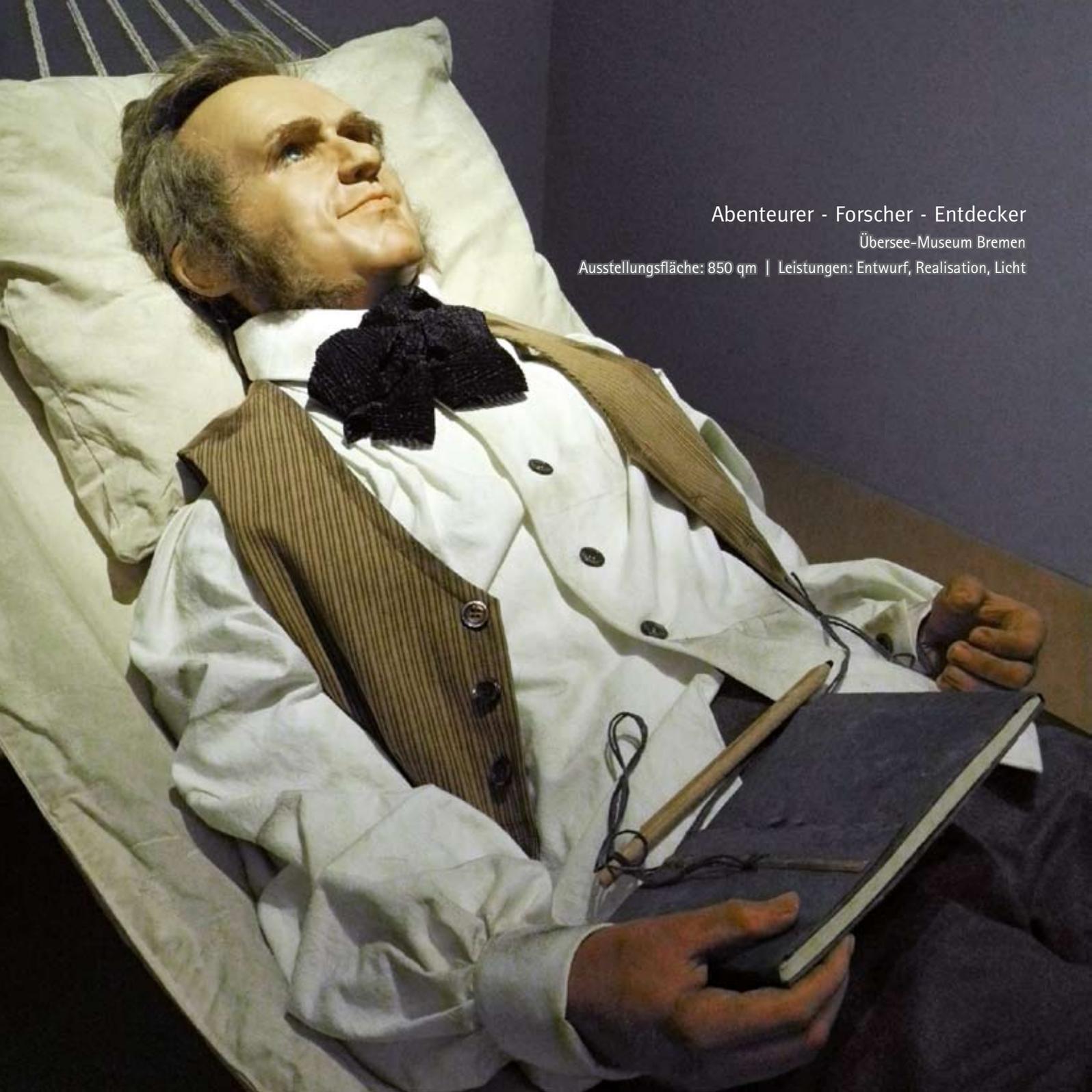
Musikinstrumenten-Museum Berlin

[www.friedrich-montezuma.de](http://www.friedrich-montezuma.de)

Ausstellungsgrafik: Golnar Mehboubi

Ausstellungsfläche: 350 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Licht

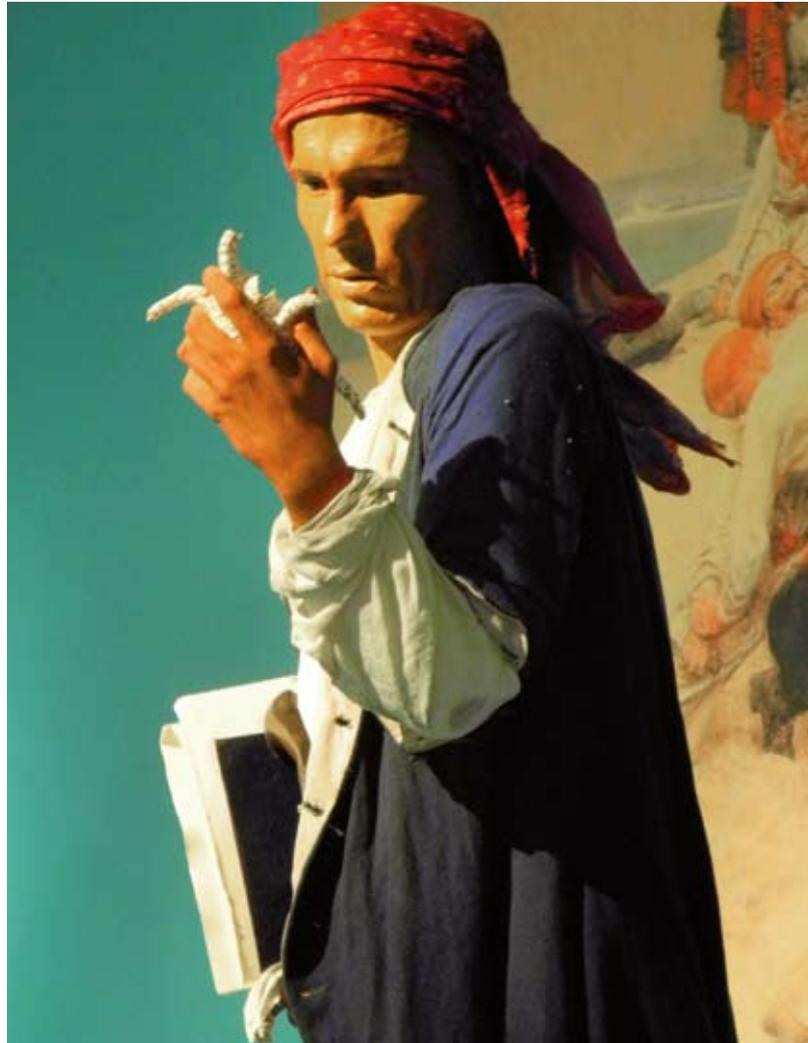




Abenteurer - Forscher - Entdecker

Übersee-Museum Bremen

Ausstellungsfläche: 850 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Licht









## DIY - Die Mitmachrevolution

Museum für Kommunikation Frankfurt/Main und Berlin, 2011-2012

[www.diy-ausstellung.de](http://www.diy-ausstellung.de)

Ausstellungsfläche: 950 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Licht



MitmachLab





Handmade



Werkzeughaus







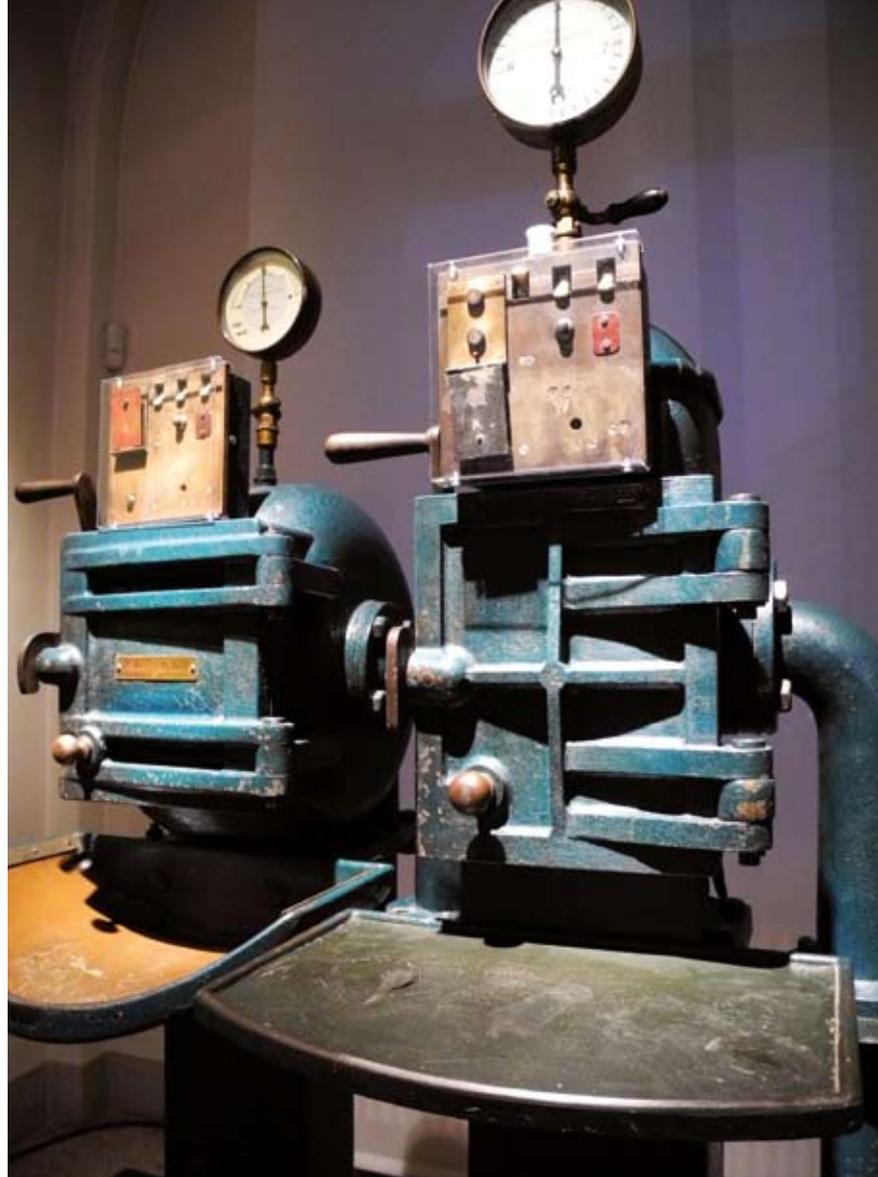
## Rohrpost in Berlin

Museum für Kommunikation Berlin, 2011

Rohrpostinstallation

Ausstellungsfläche: 70 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation Installation: Blitzbüchse GmbH

Sende- und Empfangsstation

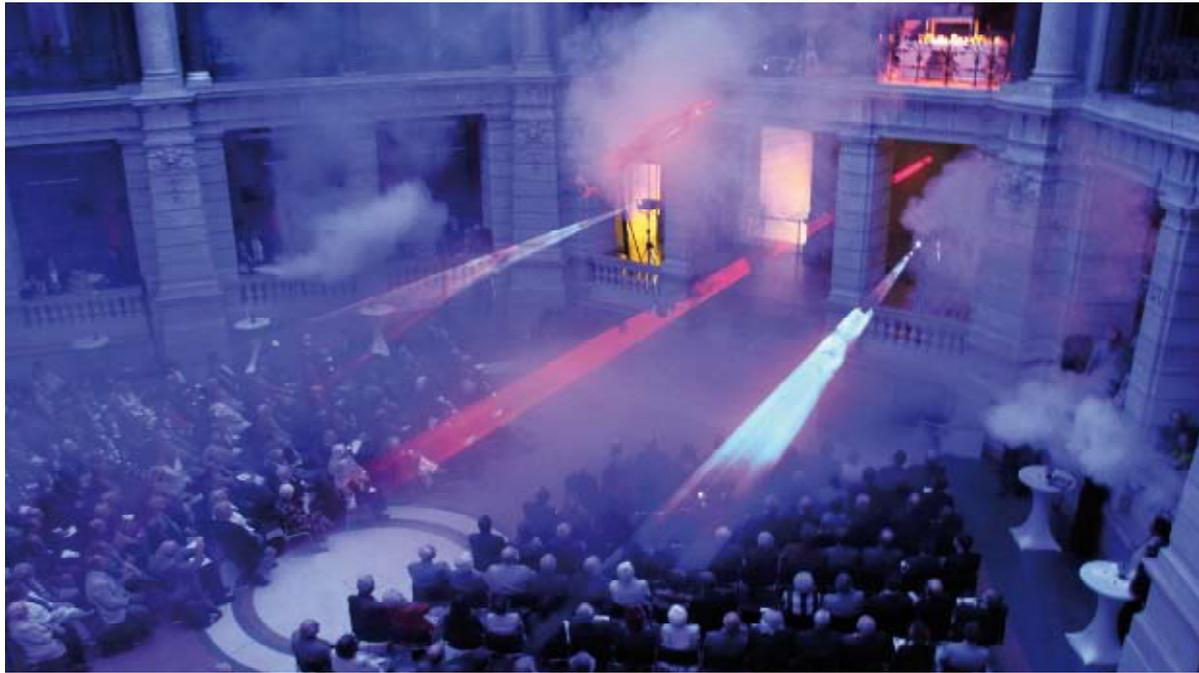




## Mauritius - Das Treffen der Königinnen in Berlin

Museum für Kommunikation Berlin, 2011

Ausstellungsfläche: 700 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Licht



Lasershow



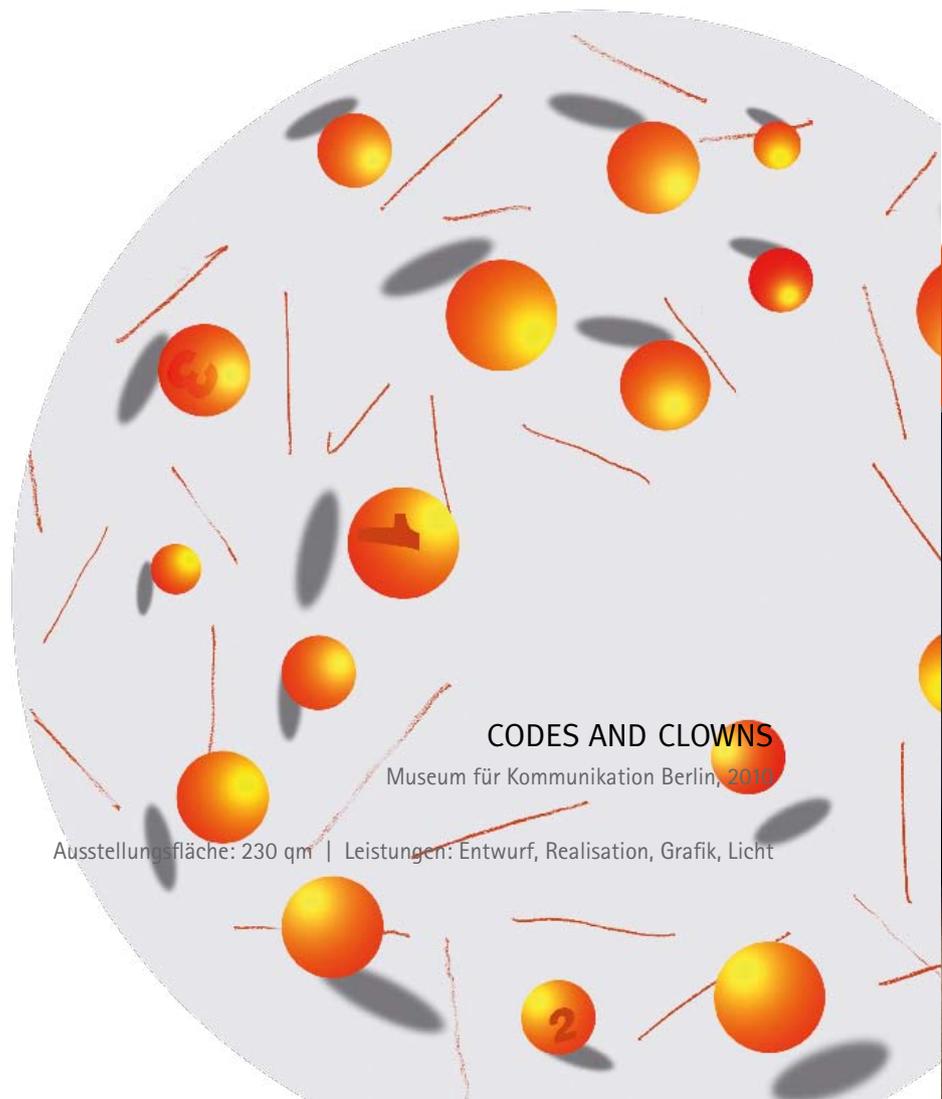


## VOM PUNKT ZUM BILD

Museum für Kommunikation Berlin, 2010

Ausstellungsfläche: 230 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht





## CODES AND CLOWNS

Museum für Kommunikation Berlin, 2010

Ausstellungsfläche: 230 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht





## DHL-PRÄSENTATION

Museum für Kommunikation Berlin, 2009

Ausstellungsfläche: 30 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht





## MISSVERSTÄNDNISSE. STOLPERSTEINE DER KOMMUNIKATION

Museum für Kommunikation Berlin, 2008

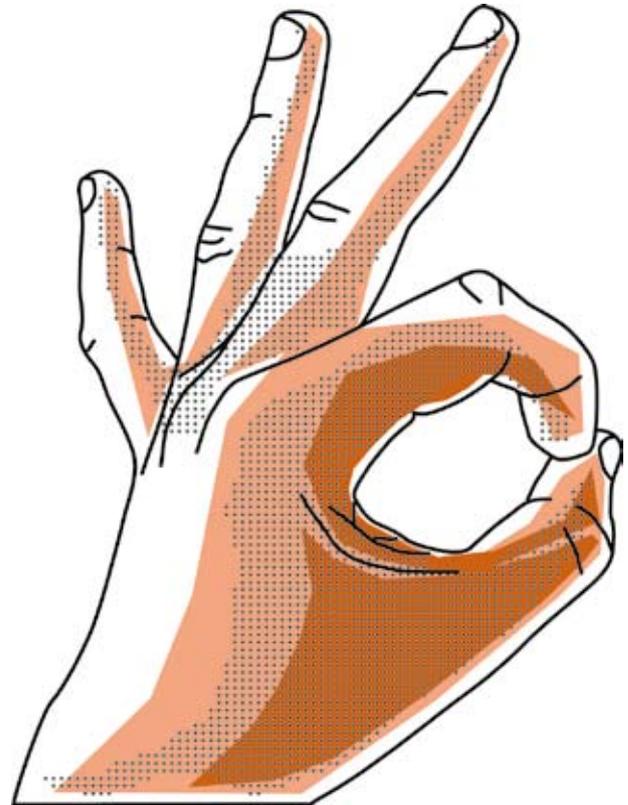
Ausstellungsfläche: 500 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht





Texttafel

Wandgestaltung



Fingeralphabet





## BENIN. KÖNIGE UND RITUALE

SMB - Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2008

Ausstellungsfläche: 1000 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht

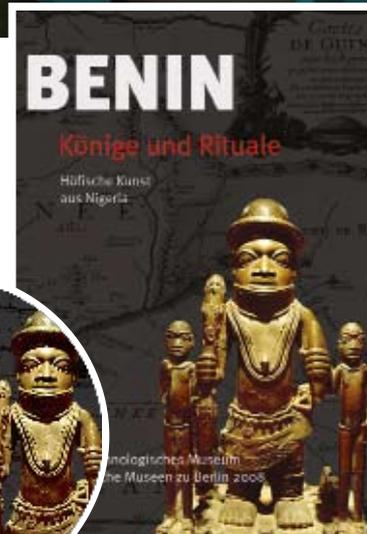




Farbkonzeption



DVD-Cover





## PYRAMIDEN. HÄUSER FÜR DIE EWIGKEIT

Palmengarten Frankfurt am Main , 2007

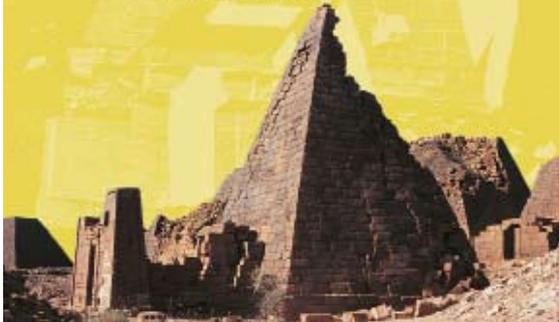
in Zusammenarbeit mit Culturetainment GmbH.

Ausstellungsfläche: 1000 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht,  
Medien, Werbemittel, Internet, Shop

## Die Pyramiden von Meroe

Im heutigen Sudan lag die Stadt Meroe, die im 7. Jh. v. Chr. Hauptstadt des Reiches von Kusch war. Ägypten wurde im 8. Jh. v. Chr. von diesen ersten Königen erobert. Ihre Nachfolger bildeten die 25. („kuschitische“) Dynastie. Die Ägypten erobernden Assyrer drängten die Kuschiten in ihre alte Heimat zurück. Dort bestand ihr glanzvolles Reich bis in das 4. Jh. n. Chr.

Die bedeutendste Nekropole war der Nordfriedhof in Meroe. 30 Könige, 8 Königinnen und 3 Prinzen sind hier in Pyramiden bestattet. Die Pyramiden erreichten eine Höhe von maximal 30 Metern. Ihnen vorgelagert war eine Opferkapelle, die Grabkammer lag tief unter der Erde.



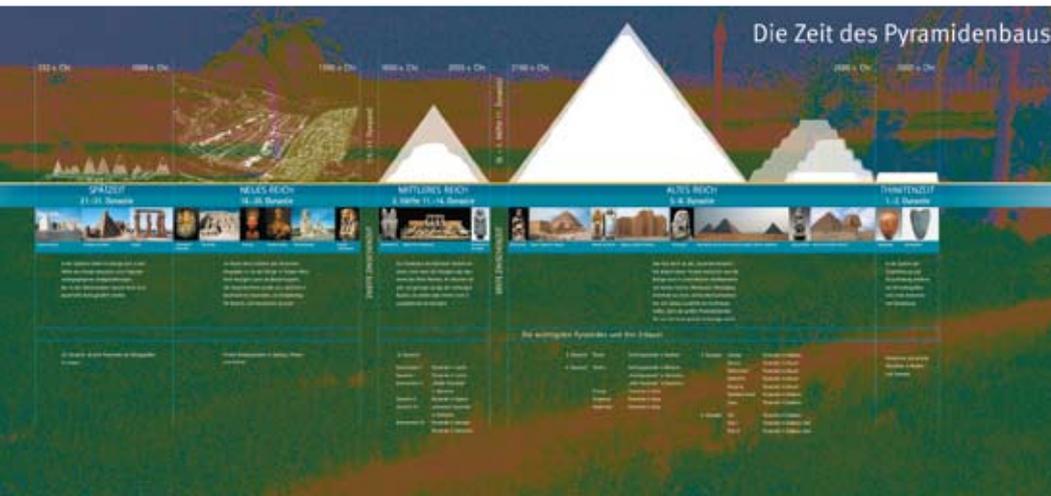
## Das Mausoleum von Halikarnassos

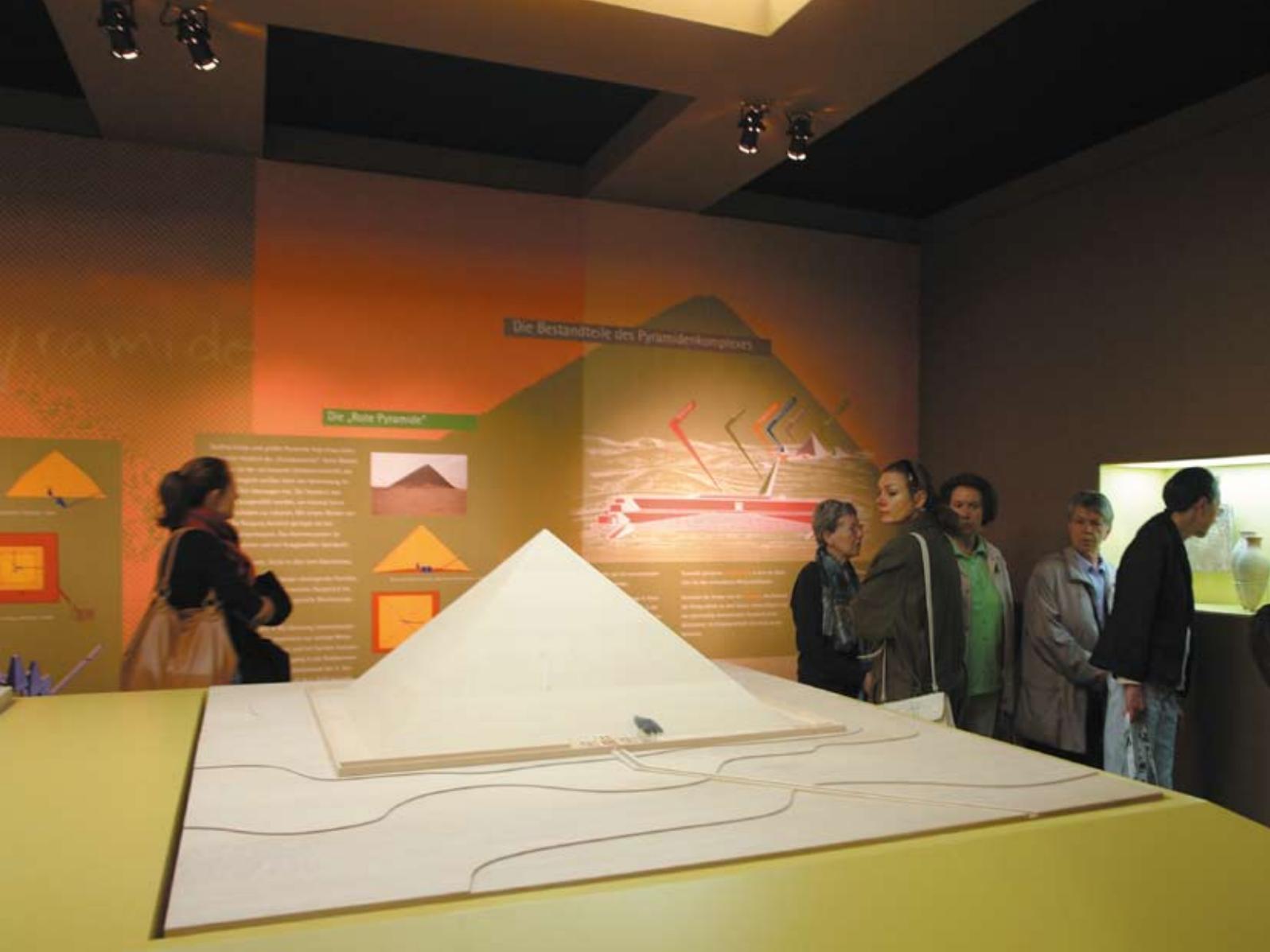
Das Mausoleum von Halikarnassos gilt als eines der sieben Weltwunder. Bemerkenswert ist schon seine Höhe von fast 50 Metern. Sein dreiteiliger Aufbau bestand aus einer etwa 17 Meter hohen Basis, einem Peripteros von über 12 Meter Höhe und einem pyramidenförmigen Dachabschluss, den eine Quadriga krönte. Der pyramidale Abschluss erinnert an die ägyptischen Vorbilder, die Mausolos 361 v. Chr. auf einer Strafexpedition der Perser gegen Ägypten gesehen haben dürfte. Das Bauwerk verbindet die ägyptische mit der griechischen Baukunst und wurde zum Vorläufer der hellenistischen Architektur.



Texttafel

Wandgestaltung









Wandgestaltung





## VERMESSEN - KARTOGRAPHIE DER TROPEN

SMB - Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2006

Ausstellungsfläche: 650 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht





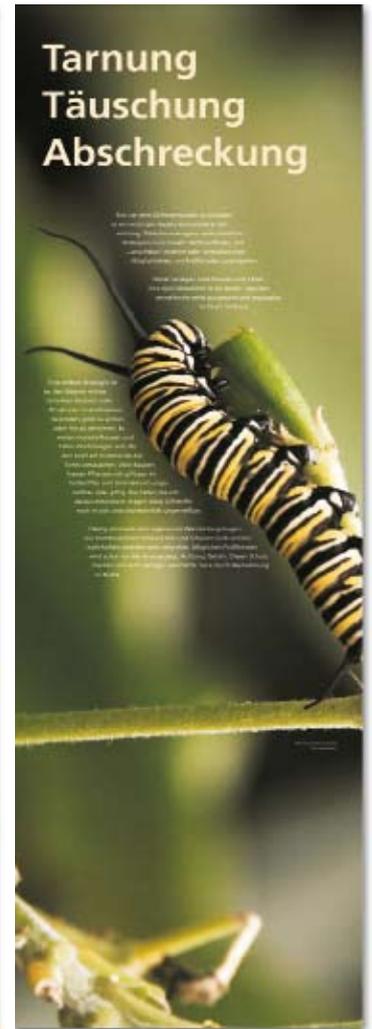
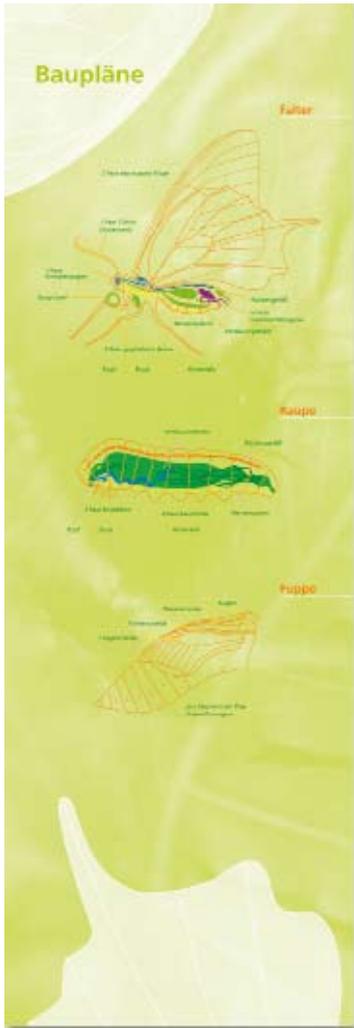
## FLUGSHOW. TROPISCHE SCHMETTERLINGE

Schmetterlingsgarten im Palmengarten Frankfurt / Main, 2005 - 2007

in Zusammenarbeit mit Culturetainment GmbH

Ausstellungsfläche: 400 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht, Internet, Museumsshop







Wandbild „Schmetterling“ in allen Sprachen der Welt



## MUSEUMSSHOP

des Museums für Druckkunst Leipzig, Mädlerpassage Leipzig, 2004

Ausstellungsfläche: 150 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht



Entwicklung einer Serie von 36 Postkarten



## GESTALTEN FÜR DEN ALLTAG - 50 JAHRE PETER RAACKE DESIGN

Deutsches Technikmuseum Berlin, 2003

Ausstellungsfläche: 300 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht

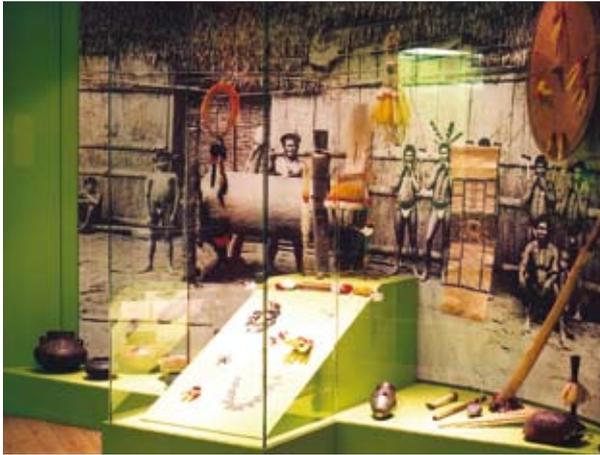




## DEUTSCHE AM AMAZONAS - FORSCHER ODER ABENTEURER?

SMB - Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2002

Ausstellungsfläche: 650 qm | Leistungen: Entwurf, Realisation, Grafik, Licht, Medien

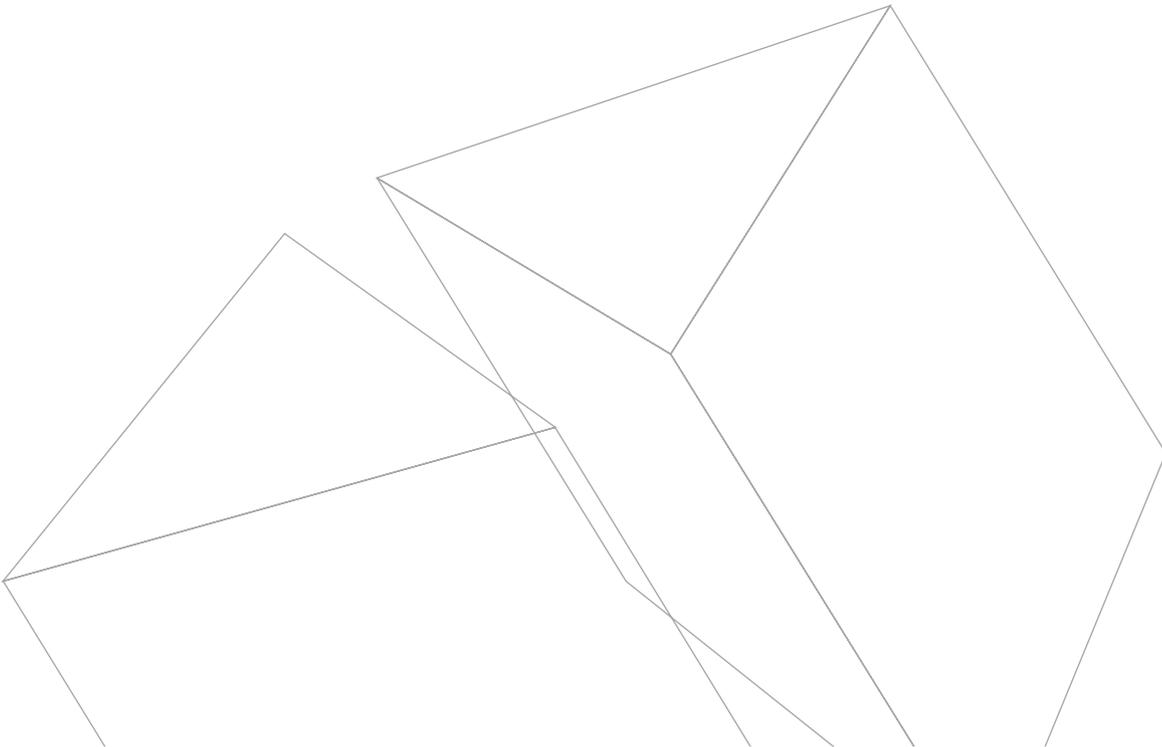


Amalienpark 1 | D 13187 Berlin

Telefon: +49 30 485 88 55

Telefax: +49 30 486 389 55

[info@telari.de](mailto:info@telari.de) | [www.telari.de](http://www.telari.de)



## TELARI Ausstellungskontor



**Wolfgang Stärke**

*Szenografie*

Diplombühnenbildner, Jahrgang 1954. Nach dem Studium an der Kunsthochschule Berlin und Diplom 1981 mehrere Jahre als Bühnen- und Kostümbildner an verschiedenen Theatern (u.a. in Berlin, Krefeld, Wiesbaden) tätig. Seit 1991 Arbeit als Ausstellungsgestalter für Museen, Schwerpunkt szenische Gestaltung musealer Räume. 1994 Gründung von Telari Ausstellungskontor als interdisziplinäres Netzwerk. Weitere Arbeitsgebiete: Beratung bei der Erstellung von Masterplänen und Besucherleitsystemen für Museen.



**Gema Aparicio**

*Ausstellungsgrafik*

Diplom Freie Kunst / Bühnenbild Jahrgang 1976. Ausbildung an der Universität der Schönen Künste, Cuenca (Spanien) und an der Accademia di Belle Arti, Bologna (Italien). Aufbaustudium Instituto Europeo di Design, Madrid. 2000-2001 Agentur Global Disena, Madrid. Seit 2002 in Berlin, Arbeit u.a. am Haus der Kulturen der Welt und am Deutschen Theater. Seit 2004 Projekte mit Telari Ausstellungskontor, dabei Ausstellungsgrafik, Farbgestaltung, Raumentwürfe und Plakate.